

Französisch: B2.2: Kapitel 6-10

Accès direct
aux ressources
numériques



➤ Voir au verso

B2

Édito

méthode de français

4^e édition



didier
Français Langue Étrangère

rfi SAVOIRS



Unité 6 p. 85

Lever l'ancre

Compréhension orale

Comprendre :

- un reportage sur les vacances en famille à la montagne p. 87
- une émission sur le « démarketing » dans les calanques p. 89

ifi SAVOIRS

- un témoignage sur un voyage immobile p. 93
- @ La Loire à vélo

Compréhension audiovisuelle

- Comprendre un reportage sur une traversée en solitaire p. 95

Production orale

- Réaliser le script d'un reportage vidéo sur un lieu que l'on aime p. 87
- Témoigner de sa pratique du sport p. 92
- Comparer différentes manières de voyager p. 93
- Échanger des informations sur les événements sportifs caritatifs p. 95

Compréhension écrite

Comprendre :

- des conseils sur l'organisation d'un voyage entre amis p. 86
- la description de deux villages français p. 87
- un article sur les avantages et les inconvénients des navires de croisières p. 89
- un article sur la randonnée p. 92
- un BD sur les voyages intérieurs p. 93
- des données sur une mission d'adaptation p. 95

Production écrite

- Proposer les règles à suivre pour passer de bonnes vacances p. 86
- Décrire le lieu de ses rêves p. 88
- Présenter un paysage typique de son pays p. 90
- Écrire une lettre pour exprimer sa capacité à participer à une expédition sportive (DELF) p. 95
- Lister les qualités essentielles d'un sportif p. 96
- Décrire le climat de son pays p. 96

Culture

- Raconter l'aventure p. 91

Francophonie

- Traverser l'Atlantique en solitaire (Canada) p. 95

Grammaire / vocabulaire / intonation

- Exprimer le lieu p. 88
- Nuancer une comparaison p. 94
- La géographie p. 90
- Les activités de plein air p. 96
- Intonation p. 94

Atelier médiation

- Créer une brochure touristique plurilingue p. 98

DELF

- Entraînement à la production écrite p. 99-100



Unité 7 p. 101

Le sens de l'actu

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission radio sur les podcasts p. 108 <p>fi SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission sur le centenaire de la radio p. 105 @ Télé-Louisiane, un média pour préserver la langue française <p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un extrait de journal télé p. 103 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer sur les médias et l'actualité p. 103 Parler des radios en langues locales p. 105 Présenter un projet de podcast p. 105 Discuter autour de la presse, présenter un événement p. 106 Donner son avis sur la fiabilité des moyens d'information p. 108 Manifester son incompréhension face à des rumeurs p. 111 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur les médias français p. 102 des données sur les Français et l'accès à l'information p. 103 un article sur une radio multilingue en Afrique p. 105 un article sur les chaînes d'info en continu p. 108 un article sur la profusion de l'info et ses conséquences p. 109 un article sur les fake news p. 111 	<ul style="list-style-type: none"> Donner son opinion sur les médias p. 102 Donner son point de vue sur les manières de s'informer (DELF) p. 103 Rédiger une lettre ouverte aux médias p. 109 Écrire une chronologie d'événements p. 110 Donner son avis sur les chaînes d'info en continu p. 112
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
<ul style="list-style-type: none"> Dessiner l'actualité p. 107 <p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Le pari du multilinguisme (Sénégal) p. 105 La Maison du Dessin de Presse (Suisse) p. 107 		<ul style="list-style-type: none"> Les indéfinis p. 104 La nominalisation p. 110 Les médias et l'actualité p. 106 La critique médiatique p. 112 Intonation p. 104 	
Atelier médiation		<ul style="list-style-type: none"> Analyser le traitement d'une actualité p. 114 	



Unité 8 p. 115

Prenez soin de vous !

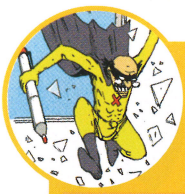
Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une interview sur la grossophobie p. 119 <p>fi SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> un reportage sur la rigologie p. 117 @ Écouter son corps pour bien manger <p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un extrait de film : <i>Médecin de campagne</i> p. 123 	<ul style="list-style-type: none"> Parler des avantages d'être synesthètes p. 116 Raconter un fou rire p. 118 Donner son opinion sur la chirurgie esthétique p. 120 Parler des remèdes naturels p. 122 Parler du recrutement des soignants p. 123 Décrire la souffrance physique p. 124 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur la synesthésie p. 116 une infographie sur le fonctionnement du cerveau p. 117 un article sur une chirurgie esthétique p. 119 un article sur les plantes médicinales en Martinique p. 122 un dessin humoristique sur les déserts médicaux p. 123 une bande dessinée sur l'histoire de la médecine p. 125 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer sa gratitude après une session de yoga du rire p. 117 Exprimer sa déception devant le manque de diversité dans la mode (DELF) p. 119 Exprimer son opinion sur le rôle social de la chirurgie esthétique p. 120 Répondre à une proposition de manière formelle p. 123 Présenter une découverte scientifique p. 125
Culture		Grammaire / vocabulaire / intonation	
<ul style="list-style-type: none"> Le corps du futur p. 121 		<ul style="list-style-type: none"> Les propositions temporelles p. 118 La mise en relief p. 126 Le corps et les apparences p. 120 La santé et la médecine p. 124 Intonation p. 126 	
Atelier médiation		<ul style="list-style-type: none"> Prendre des notes d'un exposé p. 128 	
DELF		<ul style="list-style-type: none"> Entraînement à la production orale p. 129-130 	



Unité 9 p. 131

La richesse en partage

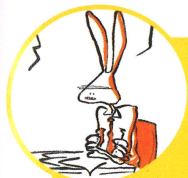
Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une chronique radio sur le vivre-ensemble p. 132 une interview de Danny Laferrière p. 139 <p>fi SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> une chronique radio sur le savoir-vivre p. 135 @ Suisse : un citoyen belge préside sa commune 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter une anecdote p. 132 Discuter des inégalités sociales p. 132 Présenter un projet collectif p. 133 S'exprimer en langage familier p. 135 Débattre des règles de politesse p. 135 Débattre de la participation sociale p. 136 Partager sa vision de l'exil p. 139 Expliquer les raisons de son engagement dans une association p. 141 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un graphique sur la perception des inégalités sociales p. 132 un article sur les tiers lieux p. 133 un article sur le coliving p. 135 un témoignage sur l'obtention de la nationalité française p. 138 un dessin sur le bénévolat p. 141 une infographie sur l'engagement des Français p. 141 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire la naissance d'un projet de tiers lieu p. 134 Écrire une lettre formelle à une administration (DELFI) p. 139 Expliquer l'intérêt des frigos solidaires p. 141
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage sur les frigos solidaires p. 141 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Construire le vivre-ensemble p. 137 	
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Danny Laferrière présente son livre (Canada et Haïti) p. 139 		<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Le passif p. 134 L'expression de la proportion p. 142 Le vivre-ensemble p. 136 Les quantités p. 140 Intonation p. 142 	
<p>Atelier médiation</p>		<ul style="list-style-type: none"> Expliquer une réglementation p. 144 	



Unité 10 p. 145

Parlez-vous français ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un podcast sur les accents en français p. 147 un extrait de spectacle sur l'orthographe française p. 152 <p>fi SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> un témoignage d'un facilitateur en interculturalité p. 149 @ Le Dictionnaire des francophones, un symbole de diversité 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer en argot p. 146 Parler des langues que l'on parle p. 149 Débattre de l'orthographe française p. 152 Contester la complexité d'une règle de grammaire p. 153 Faire un exposé oral p. 155 Parler des variantes linguistiques régionales p. 156 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur le parler parisien p. 146 un article sur les accents p. 147 un article sur l'apprentissage de l'arabe à l'école p. 149 la quatrième de couverture d'un livre p. 152 un article sur les règles du participe passé p. 153 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son indignation face à des moqueries sur l'accent (DELFI) p. 147 Exprimer son avis sur l'apprentissage d'une langue étrangère p. 149 Exprimer son opinion sur la réforme de l'orthographe p. 152
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une bande-annonce de film : <i>À voix haute</i> p. 155 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Inclure les femmes dans la langue p. 151 	
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> La convivialité, A. Hoedt et J. Piron (Belgique) p. 152 Facilitateur en interculturalité (Canada) p. 149 		<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Participe présent, gérondif et adjectif verbal p. 150 Le participe passé et le participe composé p. 154 L'argot p. 148 Les langues vivantes p. 156 Intonation p. 150 	
<p>Atelier médiation</p>		<ul style="list-style-type: none"> Participer à un concours d'éloquence p. 158 	
<p>DELFI</p>		<ul style="list-style-type: none"> Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 159-160 	



Unité 11 p. 161

Jusqu'où irons-nous ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission radio sur les déchets spatiaux p. 163 une émission radio sur les innovations techniques au service de la protection des animaux p. 168 <p>fi SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission radio sur un combustible écologique p. 171 @ Solar Stratos : le futur de l'aviation 	<ul style="list-style-type: none"> Proposer une définition du terme « progrès » p. 162 Lister les actions urgentes à mettre en place pour lutter contre le réchauffement climatique p. 163 Débattre de l'intelligence artificielle p. 168 Demander un financement participatif pour commercialiser un produit p. 171 Échanger de ses craintes et de ses espoirs face au changement p. 172 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> des définitions du terme « progrès » p. 162 une interview au sujet de l'histoire du changement climatique p. 163 un article sur l'exploration de Mars p. 164 une interview sur le traitement automatique des langues et la lutte contre les discours haineux en ligne p. 169 un article sur un produit recyclé p. 171 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer et justifier son opinion sur le progrès technique p. 162 Participer à un forum en ligne sur la vie extra-terrestre (DELFL) p. 164 Témoigner de son utilisation des applications de géolocalisation et de reconnaissance vocale p. 168 Écrire une lettre officielle pour proposer des solutions de lutte contre le braconnage (DELFL) p. 168 Proposer des solutions pour lutter contre les discours haineux en ligne p. 169
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une interview sur l'intelligence artificielle p. 168 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Le futur est déjà là p. 167 	
<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Le futur p. 165 Exprimer la manière p. 170 La technologie p. 166 Le changement, le processus de transformation p. 172 Intonation p. 166 		<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire un combustible écologique (R. D. Congo) p. 171 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire visiter une usine p. 174 			



Unité 12 p. 175

La force des arts

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une conversation amicale sur l'art contemporain p. 179 un reportage radio sur la prescription muséale p. 183 <p>fi SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission radio sur l'art du recyclage p. 177 @ Ernest Pignon-Ernest, fondateur du Street Art 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter autour du thème de l'art p. 177 et p. 185 Parler de ses goûts en matière d'art p. 179 S'exprimer sur la culture p. 180 Encourager un ami à avoir une activité artistique p. 182 Parler de ses émotions au contact de l'art p. 183 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur un vol de tableaux p. 176 un article sur la marchandisation de l'art p. 179 une infographie sur les jeunes et la culture p. 180 un article sur l'art-thérapie p. 182 une brochure sur une formation en art-thérapie p. 183 un article sur l'Art brut p. 185 	<ul style="list-style-type: none"> Donner son point de vue sur la relation entre l'art et l'argent p. 179 Écrire une lettre de motivation pour une formation en art-thérapie (DELFL) p. 183 Décrire ses émotions à la suite d'un spectacle p. 184
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un sketch sur <i>la Joconde</i> p. 177 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Se tirer le portrait p. 181 	
<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicatif, subjonctif ou infinitif p. 178 Les pronoms relatifs p. 186 L'art, l'appréciation p. 180 Les sentiments p. 184 Intonation p. 184 		<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> L'art du recyclage d'Appolinaire Guidimbaye (Tchad) p. 177 L'art est-il bon pour la santé ? (Canada) p. 182 Aller au musée pour se soigner l'âme, le corps et l'esprit (Canada) p. 183 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Exprimer une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art p. 188 			