

Mittelstufe I: Kapitel 1-5

Accès direct  
aux ressources  
numériques



➤ Voir au verso

B2

# Édito

méthode de français

4<sup>e</sup> édition



**didier**  
Français Langue Étrangère

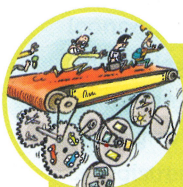
**rfi SAVOIRS**



## Unité 1 p. 11

# Se mettre au vert

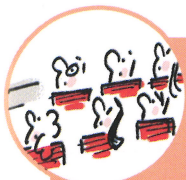
Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur l'écoféminisme <b>p. 13</b></li> <li>une fiction radiophonique <b>p. 16</b></li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur les tortues marines <b>p. 21</b></li> <li>@ Gendarmes de la nature, une expérience unique en France</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des pratiques écologiques <b>p. 12</b></li> <li>Discuter autour de l'urgence écologique <b>p. 13</b></li> <li>Débattre sur les pratiques polluantes <b>p. 15</b></li> <li>Justifier le comportement d'un écologiste <b>p. 16</b></li> <li>Exprimer ses espoirs et ses inquiétudes pour des sites naturels <b>p. 19</b></li> <li>Décrire une campagne de sensibilisation aux fonds marins <b>p. 19</b></li> <li>Exprimer son indignation face à la dégradation de l'environnement <b>p. 20</b></li> <li>Exprimer son opinion sur le traitement des animaux sauvages <b>p. 21</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les jeunes et l'écologie <b>p. 12</b></li> <li>un article sur les écogestes <b>p. 16</b></li> <li>un extrait littéraire, <i>Mélancolie du pot de yaourt</i>, de Philippe Garnier <b>p. 17</b></li> <li>un article sur la biodiversité <b>p. 18</b></li> <li>un graphique sur les espèces menacées <b>p. 21</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son avis sur l'écoféminisme (DELF) <b>p. 13</b></li> <li>Proposer des alternatives aux emballages en plastique <b>p. 16</b></li> <li>Exprimer son inquiétude pour la protection de l'environnement <b>p. 18</b></li> <li>Proposer à quelqu'un de s'engager dans une association <b>p. 21</b></li> <li>Décrire une espèce vivante <b>p. 22</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur les fonds marins <b>p. 19</b></li> </ul>			
<p><b>Culture(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeter ou recycler ? <b>p. 17</b></li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Échanger des opinions <b>p. 14</b></li> <li>Exprimer son accord ou son désaccord <b>p. 15</b></li> <li>Argumenter <b>p. 20</b></li> <li>L'environnement et l'écologie <b>p. 22</b></li> <li>Intonation <b>p. 22</b></li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tortues marines (Congo) <b>p. 21</b></li> </ul>			
<p><b>Atelier médiation</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Promouvoir une écologie positive au quotidien <b>p. 24</b></li> </ul>	



## Unité 2 p. 25

# Être ou avoir ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur la consommation responsable <b>p. 27</b></li> <li>une chronique radio sur la campagne « Février sans supermarché » <b>p. 33</b></li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur la slow fashion <b>p. 29</b></li> <li>@ « Too Good To Go », une application contre le gaspillage alimentaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifier son désir de moins consommer <b>p. 26</b></li> <li>Exprimer sa déception après un achat <b>p. 27</b></li> <li>Expliquer comment repérer le greenwashing <b>p. 29</b></li> <li>Donner son opinion sur les monnaies locales <b>p. 33</b></li> <li>Débattre des dérives de la société de consommation <b>p. 34</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une bande dessinée sur la surconsommation <b>p. 26</b></li> <li>un graphique sur les habitudes de consommation des Français <b>p. 27</b></li> <li>un article sur le greenwashing <b>p. 29</b></li> <li>un article sur un magasin sans argent <b>p. 32</b></li> <li>une brochure sur les circuits courts <b>p. 35</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des tendances de consommation <b>p. 27</b></li> <li>Exprimer son désir d'organiser un événement de slow fashion (DELF) <b>p. 29</b></li> <li>Présenter un magasin sans argent <b>p. 32</b></li> <li>Donner des exemples pour convaincre dans un courrier formel <b>p. 35</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur les monnaies locales <b>p. 33</b></li> </ul>			
<p><b>Culture(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le monde des influenceurs/influenceuses <b>p. 31</b></li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les doubles pronoms <b>p. 28</b></li> <li>Indicatif ou subjonctif ? <b>p. 36</b></li> <li>Les verbes et les prépositions <b>p. 30</b></li> <li>La consommation <b>p. 34</b></li> <li>Intonation <b>p. 28</b></li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Slow fashion à Dakar (Sénégal) <b>p. 29</b></li> </ul>			
<p><b>Atelier médiation</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire connaître l'économie sociale et solidaire <b>p. 38</b></li> </ul>	
<p><b>DELF</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la compréhension orale <b>p. 39-40</b></li> </ul>	



## Unité 3 p. 41

# Chercher sa voie

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une émission radio sur la génération surdiplômée <b>p. 42</b></li> <li>• une émission radio sur la mixité dans les Grandes écoles <b>p. 45</b></li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un reportage sur des jeunes qui investissent dans leur pays d'origine <b>p. 49</b></li> <li>• @ Bruxelles, le rendez-vous des fonctionnaires européens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débattre au sujet des cursus en apprentissage <b>p. 43</b></li> <li>• Apporter son témoignage sur les dispositifs favorisant la mixité scolaire <b>p. 45</b></li> <li>• Exprimer son opinion sur la gratuité des études <b>p. 46</b></li> <li>• Rendre compte de son parcours et de ses projets professionnels <b>p. 49</b></li> <li>• Exprimer les avantages et les inconvénients du travail à distance <b>p. 51</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un extrait d'ouvrage philosophique consacré à l'éducation <b>p. 42</b></li> <li>• un témoignage sur l'apprentissage en entreprise <b>p. 43</b></li> <li>• un article sur les écoles de la 2<sup>e</sup> chance <b>p. 45</b></li> <li>• un article sur les questions insolites posées par les recruteurs <b>p. 48</b></li> <li>• un article sur le « phygital » <b>p. 51</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir ce qu'est le but de l'éducation <b>p. 42</b></li> <li>• Donner son avis sur les écoles de la 2<sup>e</sup> chance <b>p. 45</b></li> <li>• Écrire une lettre de motivation à un responsable de formation <b>p. 46</b></li> <li>• Donner des exemples de questions insolites posées par les recruteurs <b>p. 48</b></li> <li>• Écrire une lettre de protestation à son employeur (DELFF) <b>p. 51</b></li> </ul>
<b>Culture</b>		<b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devenir volontaire <b>p. 47</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer le but <b>p. 44</b></li> <li>• Exprimer l'hypothèse <b>p. 50</b></li> <li>• La formation et les études <b>p. 46</b></li> <li>• Le monde du travail <b>p. 52</b></li> <li>• Intonation <b>p. 50</b></li> </ul>	
<b>Francophonie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foulematou, volontaire malienne en France (Mali) <b>p. 47</b></li> <li>• Investir dans son pays d'origine (Mali) <b>p. 49</b></li> </ul>			
<b>Atelier médiation</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à une réunion de travail <b>p. 54</b></li> </ul>	



## Unité 4 p. 55

# Être connecté ou ne pas être

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une chronique radio sur la sauvegarde des documents <b>p. 57</b></li> <li>• une discussion amicale sur la dépendance au portable <b>p. 62</b></li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une émission radio traitant de l'addiction aux écrans <b>p. 66</b></li> <li>• @ 7 jours sans écran, un défi pour les jeunes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer sur la dématérialisation des services publics <b>p. 57</b></li> <li>• Parler des émojis <b>p. 59</b></li> <li>• Demander de l'aide à un professionnel du numérique <b>p. 60</b></li> <li>• S'exprimer à propos des réseaux sociaux <b>p. 62</b></li> <li>• Parler de ses sujets de conversation favoris <b>p. 63</b></li> <li>• Faire une enquête sur la cyberdépendance <b>p. 66</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un article sur l'illectronisme <b>p. 56</b></li> <li>• une infographie sur le pass numérique <b>p. 57</b></li> <li>• un article sur les émojis <b>p. 59</b></li> <li>• un sondage sur les jeunes et les réseaux sociaux <b>p. 62</b></li> <li>• un extrait littéraire, <i>Les Enfants sont rois</i> de Delphine de Vigan <b>p. 64</b></li> <li>• un article sur la « digital detox » <b>p. 66</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une lettre pour sensibiliser à l'illectronisme (DELFF) <b>p. 57</b></li> <li>• Témoigner de son usage des émojis <b>p. 59</b></li> <li>• Exprimer sa désapprobation sur certaines pratiques numériques <b>p. 64</b></li> <li>• Raconter son expérience de l'addiction aux écrans <b>p. 66</b></li> </ul>
<b>Culture</b>		<b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les nouveaux émojis <b>p. 61</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cause <b>p. 58</b></li> <li>• Le discours rapporté au passé <b>p. 65</b></li> <li>• La communication digitale <b>p. 60</b></li> <li>• Les déclaratifs <b>p. 63</b></li> <li>• Intonation <b>p. 58</b></li> </ul>	
<b>Francophonie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter sa culture (Côte d'Ivoire) <b>p. 61</b></li> </ul>			
<b>Atelier médiation</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer des services d'aide au numérique <b>p. 68</b></li> </ul>	
<b>DELFF</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînement à la compréhension écrite, exercice 3 de l'épreuve <b>p. 69-70</b></li> </ul>	



## Unité 5 p. 71

## Histoire au passé et au présent

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>le témoignage d'une Africaine sur son arrivée à Paris <b>p.79</b></li> <li>un reportage sur l'histoire de l'immigration en France <b>p.81</b></li> </ul> <b>RFI SAVOIRS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur les Haïtiens de Montréal (RFI Savoirs) <b>p.79</b></li> <li>@ Généalogie : à la recherche du nom de ses ancêtres esclaves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de l'engagement des femmes dans l'histoire <b>p.72</b></li> <li>Parler de la représentation des femmes dans son pays <b>p.73</b></li> <li>Présenter une période de l'histoire de son pays <b>p.75</b></li> <li>Parler de faits et de personnages historiques <b>p.76</b></li> <li>Parler de son expérience de la vie à l'étranger <b>p.78</b></li> <li>Parler de l'immigration <b>p.81</b></li> </ul>	Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les héroïnes la seconde guerre mondiale <b>p.72</b></li> <li>une infographie sur le droit de vote des femmes <b>p.73</b></li> <li>un article sur l'histoire d'un Africain immigré au Canada <b>p.78</b></li> <li>un article sur l'histoire d'une Africaine immigrée en France <b>p.79</b></li> <li>un article sur les migrations internationales <b>p.81</b></li> <li>des données sur la communauté française à l'étranger <b>p.82</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un article sur une figure historique de son pays <b>p.73</b></li> <li>Faire la biographie d'une héroïne <b>p.75</b></li> <li>Écrire un article sur le parcours d'une immigrée africaine <b>p.79</b></li> <li>Écrire une lettre de candidature à un centre d'accueil pour migrants (DELF) <b>p.81</b></li> </ul>
<b>Compréhension audiovisuelle</b>			
Comprendre un reportage télé les sœurs Nardal <b>p.73</b>			
<b>Culture</b>		<b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstruire les monuments historiques <b>p.77</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du passé <b>p.74-75</b></li> <li>La concession et l'opposition <b>p.80</b></li> <li>L'histoire <b>p.76</b></li> <li>Les données chiffrées <b>p.82</b></li> <li>Intonation <b>p.76</b></li> </ul>	
<b>Francophonie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Du Congo à l'Alberta <b>p.78</b></li> <li>Les Haïtiens de Montréal <b>p.79</b></li> <li>Du Burkina Faso à Paris <b>p.79</b></li> </ul>			
<b>Atelier médiation</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter une infographie <b>p.84</b></li> </ul>	